

PIERRE DAUBIGNY

06 23 09 30 34
pdaubigny@gmail.com

né le 7 février 1979 à Paris
nationalité française



CRÉATION LUMIÈRE EN THÉÂTRE

- À venir 2014 *Dolorès*, de Cécile Fraisse, mise en scène Perrine Guffroy. Centre Culturel de Jouy-le-Moutier, l'Apostrophe Scène Nationale de Cergy.
- 2014 *Le Docteur Sangrado*, opéra comique de Laruelle et Duni. Les Monts du Reuil. Mise en scène Juan Kruz dias de Garaio Esnaola. Opéra de Reims, Bibliothèque Nationale de France, DRAC Champagne-Ardenne, Théâtre de Saint-Dizier.
- 2014 *L'Étoile*, d'Emmanuel Chabrier. Mise en scène de Renaud Boutin (Groupe Lyrique).
- 2013 *Cœurs de chiffons*, de JC Smukala. Cie les Globes Trottoirs. Spectacle en tournée.
- 2013 *The Beach Bar*, de Robin Holmes et Sokol Ferenzi. Mise en scène de Robin Holmes. Sheshi Teatar, Pristina (Kosovo).
- 2013 *Nica's Dream*, d'après la vie et les écrits de Pannonica de Koenigswarter. Mise en scène Louis Caratini. Coproduction Collectif Le Foyer / Jazz Ensemble. Théâtre de l'Opprimé (Paris), salle Jacques Brel (Fontenay-sous-Bois), Pôle Culturel (Alfortville).
- 2013 *Gli Eredi, Titolo provvisorio*, d'après Tchekhov et Pasolini. Collectif Le Foyer.
- 2013 *Manger des Oursins*, cabaret surréaliste improvisé. Collectif Le Foyer.
- 2012 *Rousseau et les Bouffons*, Les Monts du Reuil. Le Nouveau Relax, Scène conventionnée de Chaumont.
- 2012 *Les Visionnaires* de Desmarest de Saint-Sorlin, mise en scène Élise Marie (Scène 71 Malakoff, Franche-Comté).
- 2012 *Quand j'avais cinq ans je m'ai tué*, d'après Howard Buten, mise en scène Cécile Fraisse. Mise en chantier au Théâtre Jean-Vilar de Vitry s/Seine. Théâtre de l'Aventure (Ermont), l'Apostrophe (Scène Nationale de Cergy), Théâtre Jean Vilar (Vitry sur Seine). En tournée en 2012-2014.
- 2012 *Richard III n'aura pas lieu* de Matéi Visniec, mise en scène David Sztulman, Théâtre 13 (Paris).
- 2011 *Cendrillon*, opéra comique de Laruelle et Anseaume, Les Monts du Reuil. Mise en scène Judith Le Blanc. « Rumeurs » Opéra-Comique, Paris, Festival baroque de Pontoise, Opéra de Reims, vendredis de Dardilly, Nouveau Relax (Chaumont), château de Joinville.
- 2011 *La Fiancée du Scaphandrier*, de C. Terrasse, mise en scène de Renaud Boutin (Groupe Lyrique).
- 2011 *Haïm, à la lumière d'un violon*, de G. Garutti. Cie C(h)aracteres. Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Théâtre de l'Île Saint-Louis, Théâtre de l'Odéon, Théâtre de la Cité Bleue (Genève), Ambassade de Roumanie à Paris, Théâtre de l'Atelier (Paris).
- Depuis 2011 *Atteintes à sa vie*, de Martin Crimp, mise en scène Adrienne Winling. Théâtre de Bourg-en-Bresse, Théâtre de Vanves, Théâtre de l'Opprimé (Paris), Théâtre de l'Iris (Villeurbanne). Résidence à Lyon au Théâtre du Point du Jour et au Théâtre des Célestins.
- 2010 *Nuits blanches avec Daniil Harms*, collectif le Foyer, spectacle en extérieur, Théâtre des Deux-Rives (Charenton).
- 2010 *Le Voyage de Jason*, de David Léon, mise en scène Cécile Fraisse. Création au Théâtre de l'Aventure (Ermont) puis tournée.

- 2009 *Effet-Mère*, de Magali Herbingier. Mise en scène Rachel Ruello. En tournée depuis 2009.
- Depuis 2007 Création lumière des spectacles de la compagnie du **Théâtre du Tourtour** : *Onclé Vania* (Tchekhov), *Comme tu me veux* (Pirandello), *Hedda Gabler* (Ibsen), *Un Mois à la campagne* (Tourguéniev), *John Gabriel Borkman* (Ibsen), *Agatha* (Duras), *Tartuffe* (Molière), *Les Eaux et forêts* (Duras), *La Musica Deuxième* (Duras), *Gens de Dublin* (Joyce). Mise en scène Claudine Gabay.
- 2008-10 *Léonce et Léna* de G. Büchner, mise en scène Céline Champinot. E.S.A.D, Centre d'Animation les Halles le Marais, Théâtre de Châtillon-sur-Chalaronne (Ain), Théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie de Vincennes).
- 2008-10 *À tous ceux qui* de Noëlle Renaude, mise en scène Cécile Fraisse.
- 2008 *L'Éternité pour demeure*, spectacle de danse de Françoise Dupriez-Flamand. Collégiale de Champeaux (77).
- Depuis 2008 *Électre* d'Euripide, mise en scène Renaud Boutin. Théâtre 13 (Paris), Théâtre de l'Opprimé (Paris), hors les murs à Alfortville.
- 2006-2007 *Kazaliski Fragmenti (Fragments de théâtre)* de S. Beckett. Mise en scène Robin Holmes. Création au &TD Teatar de Zagreb (Croatie).
- 2005-2007 *Sand et Musset, les Amants du siècle* de Michèle Ressi, mise en scène Albert-André Lheureux. Festival d'Avignon 2005, Théâtre de la Huchette (Paris), 110 représentations. Tournée en France et Belgique.
- 2005-2008 *La Dernière Bande* de S. Beckett. Mise en scène Robin Holmes. Création au Théâtre de l'Île Saint-Louis Paul Rey (Paris) pour 28 représentations, tournée en France et en Croatie.

FORMATION

- 2006-2010 **Assistant de François-Éric Valentin**, créateur lumière
- 2004-2007 **Doctorat d'esthétique** à l'Université de Strasbourg
- 1998-2004 **École Normale Supérieure** de lettres et sciences humaines (admis 11^e)
- 2001-2002 **Agrégation** de lettres modernes (admis 11^e)
- 1996-1998 Classes préparatoires littéraires (hypokhâgne et khâgne) au lycée Lakanal (Sceaux)
- 1996 Baccalauréat scientifique (mention très bien)

ENSEIGNEMENT

- Depuis 2010 **Sciences Po Paris**
Maître d'atelier « théâtre et politique » en langue anglaise.
- 2008-2012 **École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT)**
Professeur au sein du département Arts et Humanités : cours de dramaturgie et civilisation
- 2005-2008 **Université Marc Bloch (Strasbourg-2)**
Enseignant en théâtre et littérature française : premier cycle et agrégation
- 2001-2002 **Collège Universitaire français de Saint-Pétersbourg (Russie)**
Enseignant de langue française : cours en 3^e cycle

ÉCRITURE & PUBLICATIONS

- Théâtre** *Gaia Global Circus* (2012), résidences d'écriture au CDN de Reims et à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon. Création au CDN de Reims, tournée 2013-2014 en France, Allemagne (ZKM Karlsruhe), Suisse (Neuchâtel).

La Voix de Béatrice – scènes de la vie des morts (2012), création au Festival Sinfonia en Périgord (2012).

Essais *Chacun de ces gestes*, essai sur l'idéologie et la technique au théâtre (*en cours d'écriture*)
36 Questions sur la lumière (en co-écriture avec le Collectif GIRES, Éditions de la Traverse, 2007).

Articles « L'autotraduction de S. Beckett », *Revue de Traductologie*, 2008
« Valets et soubrettes dans les comédies de Fontenelle », *Revue Fontenelle*, 2007

Relectures *Waltenberg*, de H. Kaddour (prix Goncourt du premier roman, 2005)
Beaumarchais dans l'ordre de ses raisons, de J. Goldzink (Nizet, 2008)
Essai d'anatomo-pathologie, de J. Goldzink (Corti, 2009)

MISE EN SCÈNE

- 2014 *Le Chat Botté*, d'après le conte de Perrault. Ensemble Les Monts du Reuil. Opéra de Tours, Opéra de Reims.
- 2012 *Les Deux Chasseurs et la Laitière*, opéra-comique de Anseaume et Duny. Ensemble Les Monts du Reuil. (Festival Jean de La Fontaine, Centre Culturel de Nouzonville, Opéra de Reims)
- 2010 *Le Pont par-dessus le fleuve*, de S. Von Eulenburg (Théâtre de l'Île Saint-Louis)
- 2009 *Phèdre version récital*, d'après Racine (Théâtre de l'Île Saint-Louis)
- 2008 *Saint Paul en scène, les Épîtres* (Théâtre de l'Île Saint-Louis, tournée)
- 2003 *Le Crime du XXI^e siècle*, de Edward Bond (Théâtre Kantor, Lyon)
- 2002 *La Campagne*, de Martin Crimp (Théâtre Kantor, Lyon)

COLLABORATION ARTISTIQUE & DRAMATURGIE

- 2010-11 *Haïm, à la lumière d'un violon*, de Gérald Garutti / Cie C(h)aract(e)s.
- 2007 *Kazaliski Fragmenti*, de Beckett / Cie Coincidence Theatre.
- 2006 *La Dernière bande*, de Beckett / Cie Coincidence Theatre.
- 2005 *The Fall of the House of Usher*, de Poe/Steven Berkoff / Cie C(h)aracter(e)s
- 2005 *Landscape* de Harold Pinter et *Elle est là*, de Nathalie Sarraute / Cie Accent

RÉGIE

- 2013-2014 régie générale du Théâtre 14 (Paris)
- 2010-2013 régisseur lumière à l'Auditorium du Musée d'Orsay (Paris)
- depuis 2009 membre de l'équipe technique du Théâtre 14 (Paris)
- 2005-2009 responsable de la régie générale du Théâtre de l'Île Saint-Louis (Paris)

COLLECTIFS

- depuis 2009 membre du collectif interdisciplinaire *Le Foyer*, établi à Alfortville (94). Carte Blanche au Théâtre de l'Opprimé (Paris) en janvier 2013.
- depuis 2009 membre du groupe **LA gALERIE**.
- depuis 2007 membre du **GIRES** (Groupe Indépendant des Régisseurs et Éclairagistes de Spectacle)
- 2003-2006 co-fondateur et directeur artistique de la compagnie franco-anglaise **Coincidence Theatre**
- 2002-2004 responsable théâtre d'**EN Scène !**, l'association culturelle de l'ENS

LANGUES

Anglais : bilingue

Polonais : très bon niveau

Russe : très bon niveau

Allemand : bon niveau

AUTRES APTITUDES

Informatique maîtrise des logiciels Word, Excel, Adobe InDesign, Photoshop, Illustrator

Sports squash, course à pied, trekking